

## Thijs Frissen over het Atelier van de Overlevingskunst

Thijs is 59 jaar en werkt in het dagelijks leven als freelance illustrator en ontwerper. Hij woont in Nijmegen vanaf zijn studententijd. Daarbij heeft hij gestudeerd aan de opleiding TEHATEX, een docentenopleiding voor tekenen, handvaardigheid en textiel. Deze opleiding is inmiddels ondergebracht bij de Hogeschool Arnhem Nijmegen.

Deze achtergrond was de reden om bij het Kruispunt aan de slag te gaan. De behoefte om als docent tekenen en handvaardigheid aan de slag te gaan, kon hij bij het Kruispunt verwezenlijken. Thijs kwam in contact met ons via de vrijwilligerscentrale. Daardoor kon hij les gaan geven met zijn kennis over beeldende vakken: schilderen, tekenen, maar bijvoorbeeld ook fotografie. Verschillende mensen uit de doelgroep zijn onder zijn leiding nu ook met fotografie bezig.



Thijs vindt het verrassend hoe onbevungen mensen aan de slag gaan met de beeldende kunst. Hij vindt het belangrijk om deze onbevungenheid erin te houden. 'Je wilt mensen iets leren en helpen om hun eigen weg te vinden. Het gaat om richtingen die je aanreikt, in plaats van het klassiek doceren.' Onbevungenheid kun je volgens hem heel snel stukmaken. Dat gaat uiteindelijk ten koste van de expressie. Iedereen is op een hele eigen manier bezig met schilderen, tekenen en fotografie en de mensen kunnen er nu hun eigen dingen in kwijt.

Het werken met de mensen van de straat spreekt hem aan. 'Ze zijn heel direct, net zoals ze schilderen. Niet altijd even enthousiast, maar ze hebben er echt iets aan. Het is niet verplicht een uurtje invullen. Als ze niet voldoende gestimuleerd worden, gebeurt er niks, het komt echt uit de mensen zelf. Op deze wijze zijn mensen expressief bezig.' Thijs kijkt daarbij goed welk middel of techniek bij welke persoon past. Er zijn genoeg middelen of technieken aan te bieden om een start te maken. Er is bijvoorbeeld de mogelijkheid om iets met vlekken te doen, met 3D-achtige technieken of linoleum snijden.

'Je moet mensen daarbij aandacht geven om het vuurtje brandend te houden', zegt Thijs. 'Het is belangrijk om verbindingen te maken tussen mensen. Een voorbeeld hiervan is de samenwerking tussen Jessica en Ton. Jessica maakt



ecolinetekeningen en heeft dichter Ton ontmoet, die gedichten bij de tekeningen kan maken. Daarvan zou je een serie placemats of een geïllustreerde gedichtenbundel kunnen maken. Onderlinge samenwerking kun je zo stimuleren.'

In 2013 zijn er vier exposities gehouden, wat Thijs vier hoogtepunten. 'De expositie in de verzorgingstehuis De Waalboog was verrassend. Met een ploeg mensen zijn we bezig geweest om werken op te hangen. Daarbij zijn er ook werken opgehangen op de beveiligde afdeling met demente bejaarden. De ouderen uit De Waalboog gingen er met een stoel bij zitten om te kijken hoe de schilderijen werden opgehangen. Er waren hadden een half jaar geen schilderijen gehangen, dus de mensen waren heel blij dat er iets kwam.'

De ambitie voor de toekomst is om de combinaties van tekst en beeld meer te gaan uitbouwen. Daarvoor is Thijs bezig met de rubriek wit op zwart, waarbij beelden worden gekoppeld aan een spreuk van de week. Hij streeft daarbij naar meer samenwerking tussen mensen in de kapel, zoals bij Ton en Jessica.

Wat Thijs iedere keer weer naar het Kruispunt toedrijft is hetzelfde wat mensen drijft om iets te maken: het je durven verwonderen over dingen!

